



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Facoltà di Lettere e Filosofia
Corso di Laurea Triennale in Arte e Scienze dello Spettacolo
Insegnamento di Museologia e Critica Artistica e del
Restauro



Il tondo di S. Giuseppe e il Bambino di Bernini ad Ariccia, la sua digitalizzazione e la sua fruizione museale

Relatore: Prof. Stefano Colonna

Relatrice ENEA: Dott.sa Marialuisa
Mongelli

Tutor: Dott.sa Flavia De Nicola

Candidata: Sara Pettisano
1665415

a.a. 2019 - 2020

Il tondo di Palazzo Chigi di Bernini



Il tondo misura 1,11m per 1,10m e rappresenta Giuseppe con il Bambino.

Troviamo una firma del Bernini nella parte inferiore con data 1663.

La tecnica usata per la sua realizzazione è la sanguigna.

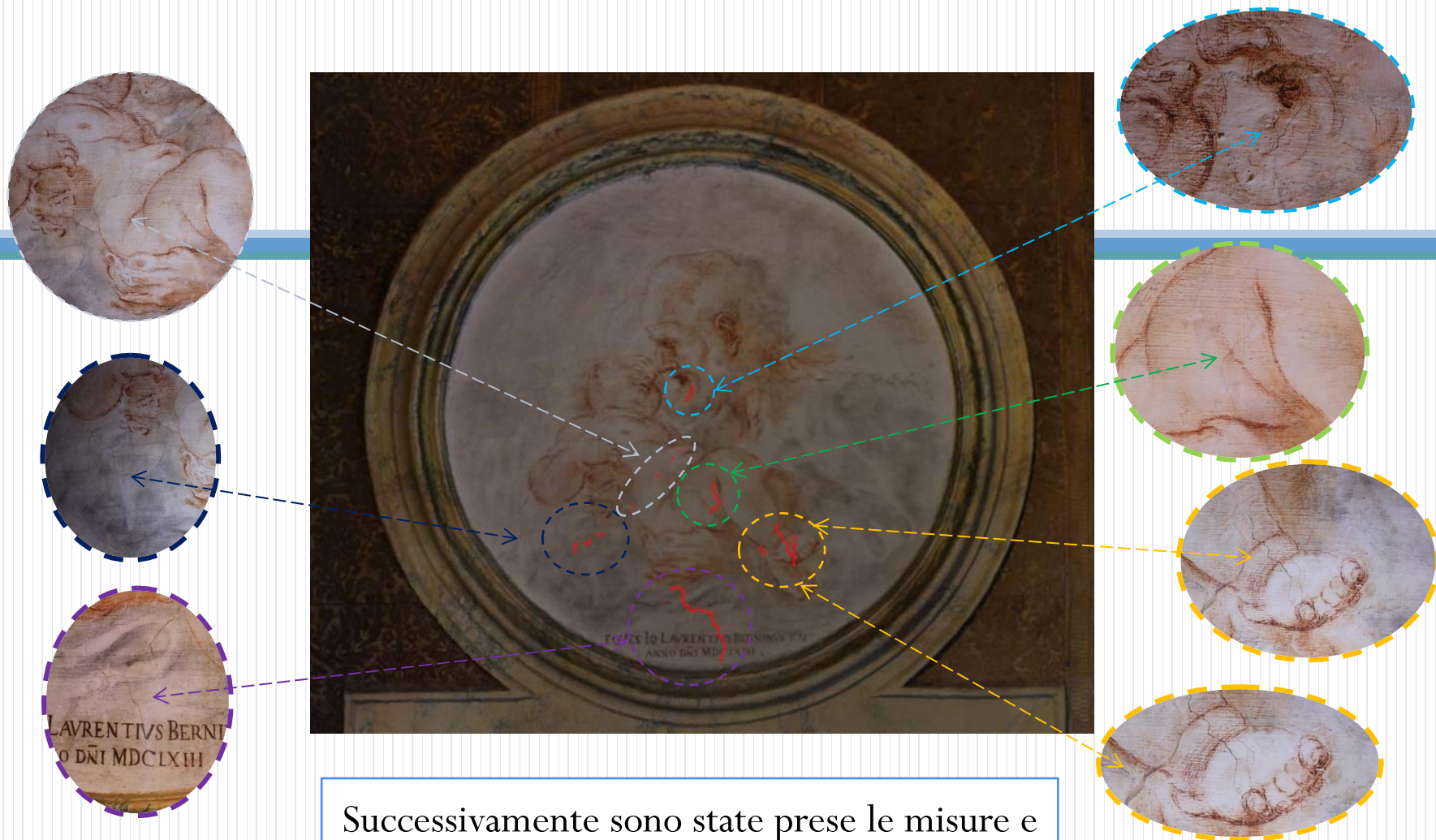
Analisi fotogrammetrica del Tondo del Bernini

Modello 3D del tondo,
Visto su Meshlab.

Partendo dalle fotografie ad alta definizione, elaborandole con il programma Photoscanner e successivamente con il programma Meshlab, si è creato un modello 3D.



Identificazioni dei danni sull'opera



Successivamente sono state prese le misure e la posizione precisa delle lesioni per una migliore conservazione.

In questa trattazione, partendo dall'analisi fotogrammetrica del tondo del Bernini si è voluto analizzare lo stesso e la sua realtà museale sia dal punto di vista tecnico - scientifico che storico - artistico.

Ambito tecnico - scientifico

L'uso della fotogrammetria in ambito museale.

L'attività dell'ENEA per la diagnostica e la valorizzazione del patrimonio culturale

L'ENEA a Palazzo Chigi di Ariccia

Ipotesi di una nuova applicazione museologica multimediale, con particolare attenzione ai social media

Ambito Storico - Artistico

La storia di Palazzo Chigi, dalle origini fino alla contemporaneità

I Protagonisti della costruzione del Palazzo: Alessandro VII, Bernini e Agostino Chigi

Analisi museologica del Palazzo

I Diari di Alessandro VII

Le Piantine del Palazzo Chigi presso l'Archivio Chigi

L'obiettivo della tesi è mostrare il possibile uso delle nuove tecnologie in funzione alla realtà museologica contemporanea.

CONCLUSIONI:

Più che mai in questo periodo, la compenetrazione tra l'informatica e la storia dell'arte, che a primo impatto sembrano molto lontane, può portare un arricchimento sia personale per il fruitore che collettivo per uno studio più approfondito di entrambe le discipline.

La possibilità di visitare un museo, un parco archeologico, vedere un'opera o leggere un manoscritto direttamente dal proprio smartphone o dal proprio computer è particolarmente importante in questo momento storico.

L'uso della fotogrammetria, grazie al suo costo relativamente basso e la velocità dei software che permettono la lavorazione del modello, è un'ottima risposta per la creazione di modelli tridimensionali fruibili da chiunque.

In conclusione a questa presentazione, come anche della
trattazione della tesi, non mi resta che dire

GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

